

Г. П. МАКОГОНЕНКО

ПУШКИН И ГЕТЕ

(К истории истолкования пушкинской «Сцены из Фауста»)

«Сцена из Фауста» — одно из малоизученных произведений Пушкина. Оттого нет ясного представления ни о жанре «Сцены», ни о ее соотношении с трагедией Гете «Фауст»,¹ нет и убедительного раскрытия содержания и смысла «Сцены», объяснения причин, побудивших Пушкина написать ее в 1825 г., места ее в ряду других сочинений поэта. Противоречивость истолкования, парадоксальный и взаимоисключающий характер оценок «Сцены»: ее называют трагедией² и лирическим стихотворением,³ «дивнохудожественным» творением и «забавой» поэта, глубоко философским сочинением и простой иллюстрацией настроения в пору жизни в Михайловском⁴ и т. д. — все это делает ее загадочной.

В действительности «Сцена из Фауста» лишена какой-либо загадочности или неопределенности — и то и другое появилось в результате столетнего ее изучения. В самом деле: уже само за-

¹ О ее связи с «Фаустом» писали В. Г. Белинский, И. М. Нусинов (История литературного героя. М., 1958), Г. А. Гуковский (Пушкин и проблемы реалистического стиля. М., 1957), Д. Д. Благой (Творчество Пушкина. М., 1967). К противоположным выводам пришли: французский исследователь Ж. Легра (Legras Jule. Pouchkine et Goethe. — *Revue de Litterature comparée*, Paris, 1937, v. XVIII, p. 117—128), Б. П. Городецкий (Лирика Пушкина. М.—Л., 1962) и Б. В. Томашевский, писавший в частности: «При истолковании „Сцены“ нет никакой необходимости обращаться к „Фаусту“ Гете и искать внутренней связи двух произведений, которые могли бы помочь разгадать смысл стихотворения Пушкина» (Пушкин, кн. вторая. М.—Л., 1961, с. 93).

² Белинский первым понял и обосновал драматический характер жанра «Сцены», поставив ее в ряд других маленьких трагедий Пушкина (Полн. собр. соч., т. V. М., 1954, с. 59). В наше время эта мысль поддержана Г. А. Гуковским и Д. Д. Благой (см. вышеназванные работы).

³ См. работы Ж. Легра, Б. В. Томашевского, Б. П. Городецкого. Рассмотрение «Сцены» как автобиографического стихотворения оказалось канонизированным: «Сцену» печатают в собраниях сочинений Пушкина в разделе «Стихотворения».

⁴ Еще в 1937 г. об этом писал Ж. Легра, затем та же мысль была развита в работах Б. В. Томашевского и Б. П. Городецкого.